





# APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A TRAVÉS DE EXPOSICIONES ITINERANTES EN EL PACÍFICO COLOMBIANO

En el segundo semestre de 2009, el Sistema de Patrimonio Cultural y Museos (SPM), diseñó el “Ida y Vuelta”, un programa museológico de itinerancia y montaje de exposiciones temporales fuera del Claustro de San Agustín, sede del SPM, con el propósito de apoyar la Extensión, uno de los ejes misionales de la Universidad Nacional (U.N.)

Con este programa, el SPM promueve el conocimiento y la accesibilidad del patrimonio cultural y científico de la Universidad, mientras que esta, a su vez, contribuye a superar una asignatura pendiente que tienen la mayoría de instituciones universitarias en el mundo, consistente en el reforzamiento de sus vínculos con la sociedad, esto es, saliendo de las aulas y laboratorios del campus y ofreciendo una herramienta didáctica sobre contenidos curriculares de la educación básica y media en el país.

En los más de cuatro (4) años de operación del programa de exposiciones itinerantes se ha llevado un número significativo de exposiciones a diferentes municipios de Colombia y el extranjero, algunos de ellos de difícil acceso, incluso municipios que nunca habían recibido una muestra cultural y académica en su historia. Por el momento, son 17 departamentos colombianos los que se han beneficiado del programa, recibiendo además de una muestra itinerante con todas las características

museológicas de una exposición, un contenido didáctico que ayuda a la enseñanza de las ciencias en los colegios y escuelas de los municipios beneficiados. Todo un trabajo académico resumido en una muestra gráfica y didáctica que permite aprender sobre el ciclo de vida de las mariposas (Mariposas de la Orinoquía), o sobre la historia colonial y republicana del país (Observatorio Astronómico Nacional) o como un programa de fortalecimiento de lectura a través de la Ciencia Ficción (Once mil metros x segundo), son solo algunos de los ejemplos que el SPM pretende apoyar con los contenidos de las exposiciones.

Durante el año 2012 en el marco del proyecto “Ida y Vuelta en el Pacífico colombiano”, desarrollado en conjunto con la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio, el Instituto de Estudios del Pacífico (IEP) y la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural.

La U.N., llevó a Quibdó, Guapi, Buenaventura y Tumaco, la exposición “Mariposas de la Orinoquía”, en la que se muestran aspectos morfológicos, ecológicos y geográficos de estos insectos en una región que geográficamente es diferente, pero que permitió generar inquietudes a los estudiantes de esta región de Colombia.



PENSADO COMO UNA  
"UTOPIA PRÁCTICA", EL  
DESPLIEGUE PROGRESIVO  
DEL "IDA Y VUELTA" SE HA  
IDO TRADUCIENDO, SIN DUDA,  
EN UNA MAYOR INCIDENCIA  
SOCIAL, VISIBILIDAD, PRESENCIA  
PÚBLICA, INSTITUCIONALIZACIÓN,  
GOBERNABILIDAD, ASÍ COMO EN  
UNA MAYOR ARTICULACIÓN DEL  
RICO Y DIVERSO PATRIMONIO  
CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE COLOMBIA.





Tres ejes temáticos maneja el SPM en los contenidos de sus exposiciones:

**1. Cultura Científica**, pretende mostrar las investigaciones de las Universidad Nacional, de una manera clara y sencilla, como por ejemplo: “La Anatomía del Cuerpo Humano de Francesco Antommarchi”, una serie de juegos de planchas en las que se puede observar, en detalle, la totalidad de los órganos del cuerpo humano, como un anatomista lo podría ver.

**2. Conciencia ambiental**, su propósito es dar a conocer ecosistemas existentes en el país, investigados por profesores de la Universidad desde hace varias décadas, como por ejemplo la exposición “Cavernas, ecosistemas del mundo subterráneo”, en la que se ilustra la versatilidad de los diferentes ecosistemas subterráneos explorados en el país a través de los años; además, tiene un componente de reflexión sobre el cuidado ambiental de los ecosistemas colombianos.

**3. Memoria Histórica**, la finalidad es articular aspectos investigativos, cognoscitivos y curriculares que permitan generar didácticas pedagógicas diferentes, en docentes y escolares de municipios beneficiados. Permitiendo de esta manera, la transferencia de conocimiento a la población en general, además, con las visitas comentadas a las exposiciones y diversos talleres temáticos que propicien el aprendizaje significativo y se promueve el acercamiento de las comunidades al conocimiento de otras regiones y la historia del país.

La exposición “Jorge Eliécer Gaitán” por ejemplo, muestra la historia contemporánea de Colombia a través de la vida y el legado del líder político y popular.