

## **UNIVERSITY OF DISASTER**

### **Del artista bosnio Radenko Milak**

**Una exposición producida por la Universidad Nacional de Colombia  
con curaduría de Ana Patricia Gómez**

**Museo Claustro de San Agustín**  
**Dirección de Patrimonio Cultural**  
**de la Universidad Nacional de**  
**Colombia.**  
**(Carrera 8 No. 7 – 21)**

**Abierta hasta el 30 de junio de**  
**2019.**

**Inauguración: Sábado 23 de febrero**  
**de 2019, 11:00 a.m.**

**Martes a domingo 10:00 a.m. a**  
**6:00 p.m. Entrada libre.**



**El Museo Claustro de San Agustín, de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, acoge actividades artísticas y culturales que piensen el patrimonio como una memoria activa de futuro, que actualiza el pasado en cada acción y da espacio a voces ocultas, acalladas o subalternas. Creando nuevas maneras de hablar, pensar y construir la realidad social y la ciencia.**

Después de su participación en la 57ª Bienal de Venecia, el proyecto 'University of Disaster', del artista bosnio Radenko Milak, se exhibirá en el Claustro de San Agustín de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, desde el próximo 23 de febrero. Enfocada en los trabajos audiovisuales 'The Other side of the moon' y 'Shadow to catch prey', y acompañada de 50 acuarelas en blanco y negro que componen 'Endless Movie', la exposición 'University of Disaster' se convierte en una instalación que reflexiona sobre el poder simbólico de la imagen en la era digital, donde su producción es masiva y su creación debe explorar su poder político y social.

Las proyecciones audiovisuales de 'University of Disaster' fueron creadas en 2017 y se apoyan en archivos históricos de acontecimientos ocurridos en Hiroshima, Vietnam, Chernobyl, el Apartheid y las guerras de Yugoslavia, entre otros, para estudiar el tema de la barbarie. Mientras en 'Endless Movie', creada en 2016, Milak piensa el cine como un espejo de la sociedad y retoma momentos claves de este arte en una serie de acuarelas inspiradas en directores icónicos como Hitchcock, Godard, Bergman, Antonioni, Welles, Kalatozov, Laughton y Tarkovski. Con curaduría de Ana Patricia Gómez, esta exposición se presentará en dos salas del Museo Claustro de San Agustín, hasta el 30 de junio de 2019.

## UNIVERSITY OF DISASTER

*University of Disaster* es el marco en el cual Radenko Milak ha planteado diversos proyectos pictóricos cuyo elemento común es la ponderación sobre la creación, circulación y reproducción de las imágenes depositadas en el imaginario del siglo XXI. En los dos proyectos audiovisuales: *The Other side of the moon* y *Shadow to catch prey*, se entretreje el ideario que permea el conjunto del proyecto: desastre atómico, éxodo masivo, accidente tecnológico. Presentan una meditación no-lineal de los fenómenos de guerra y exilio cruzados con la tediosa cotidianidad de modalidades 'frías' de producción y desplazamiento: el tren, el carro, el bote, la máquina de coser o las torres de extracción de petróleo. En *University of Disaster*, la idea central de catástrofe se debe entender en términos personales, en lo concerniente a las vidas transformadas por los excesos de los complejos industrio-militares que obran en sintonía con el desarrollo de nuevas tecnologías aceleradas de comunicación y vigilancia.

Radenko Milak, quien además es experto en el cine de Europa Oriental, logra agudizar, en las aguadas de *'Endless Movie'* que acompañan la muestra, una perspectiva socio-histórica, filosófica y trans-política que destaca las relaciones entramadas entre guerra y cine, las tecnologías de representación y las máquinas de visión, hecho reforzado en su experiencia personal como artista que vivió de cerca la guerras de disolución de Yugoslavia y la consecuente marginalización de Bosnia del conjunto Europeo.

Develar el acervo de imágenes del siglo XX -y naciente siglo XXI- permite descartar un historicismo linear simplista donde el tiempo es homogéneo y vacío, donde los eventos se suceden uno tras otro como fósforos quemados. En términos de la crítica de Walter Benjamin a la confusión entre progreso histórico y progreso técnico, el tiempo presente es un 'mientras tanto' que se debate entre un pasado marcado por huecos y constelaciones de hechos fulgurantes por venir: imágenes de un pasado que se desliza frente a nosotros para revelar la capacidad destructiva de una hiper-modernidad, ocasión para imaginar nuevas formas sociales para seres humanos que no podemos dejar de habitar el mundo.

Ana Patricia Gómez, curadora

## RADENKO MILAK

Nacido en 1980, en Travnik, Bosnia, estudió desde 1999 hasta 2003 en la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Banja Luka y desde 2003 a 2007 en la Universidad de Bellas Artes de Belgrado. El trabajo pictórico de Radenko Milak gira en torno a cuestiones de fijación y recuerdo de la presentación visual en nuestros recuerdos personales y en el mundo visual. Ha realizado numerosas exposiciones individuales en París, Viena, Bogotá, Ámsterdam, Colonia, Darmstadt, Zagreb, Ljubljana, Estambul y Bucarest. Igualmente ha participado en muestras colectivas de las bienales de arte de Kochi Muziris, Kampala y en varias galerías y museos. Sus obras forman parte de las colecciones públicas del Hessisches Landesmuseum (Darmstadt), el Museo de Arte (Wolfsburg), el Museo Judío (Frankfurt), el Museo Folkwang (Essen), la Galería Nacional de Arte de Bosnia y Herzegovina (Sarajevo) y el Museo de Arte Contemporáneo de la República de Srpska, Banja Luka.

## MUSEO CLAUSTRO DE SAN AGUSTÍN

La Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia gracias a una visión contemporánea del archivo, de la cultura material e inmaterial, y de las prácticas

*artísticas, piensa el patrimonio como una memoria activa de proceso, de futuro, que actualiza el pasado en cada acción de rememoración buscando dar espacio a voces ocultas, acalladas o subalternas. Creando nuevas maneras de hablar, pensar y construir la realidad social y la ciencia.*

*Esta edificación colonial ubicada en el centro histórico de Bogotá al costado suroccidental de la Casa de Nariño, fue construida a mediados del siglo XVIII y hoy es Monumento Nacional. Desde 2006 es administrado por la Universidad Nacional de Colombia. Sus instalaciones acogen actividades artísticas y culturales, principalmente exposiciones cuya comisión y producción de todas las piezas, intervenciones y registros están a cargo de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia.*

**Dirección:** Carrera 8 No. 7 – 21

**Mayor información:**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Dirección de Patrimonio Cultural

Carrera 30 No. 45-03 - Edificio 104 – Auditorio León de Greiff

PBX: 316 5000 Ext. 17605

[www.patrimoniocultural.unal.edu.co](http://www.patrimoniocultural.unal.edu.co)

**Nuestra redes sociales:**

[auditorioleondegreiff.museodearte.un](http://auditorioleondegreiff.museodearte.un)

[@divcultural](https://twitter.com/divcultural)

<http://www.patrimoniocultural.unal.edu.co>

**Contacto de prensa:**

Mónica Suárez | La Oficina de Prensa

315 344 3711 y 640 2883

[monikasuarz@hotmail.com](mailto:monikasuarz@hotmail.com)

**Para descargar materiales en alta (Boletín y Fotos) ingresar a**

**<http://bit.ly/2SRfvxP>**